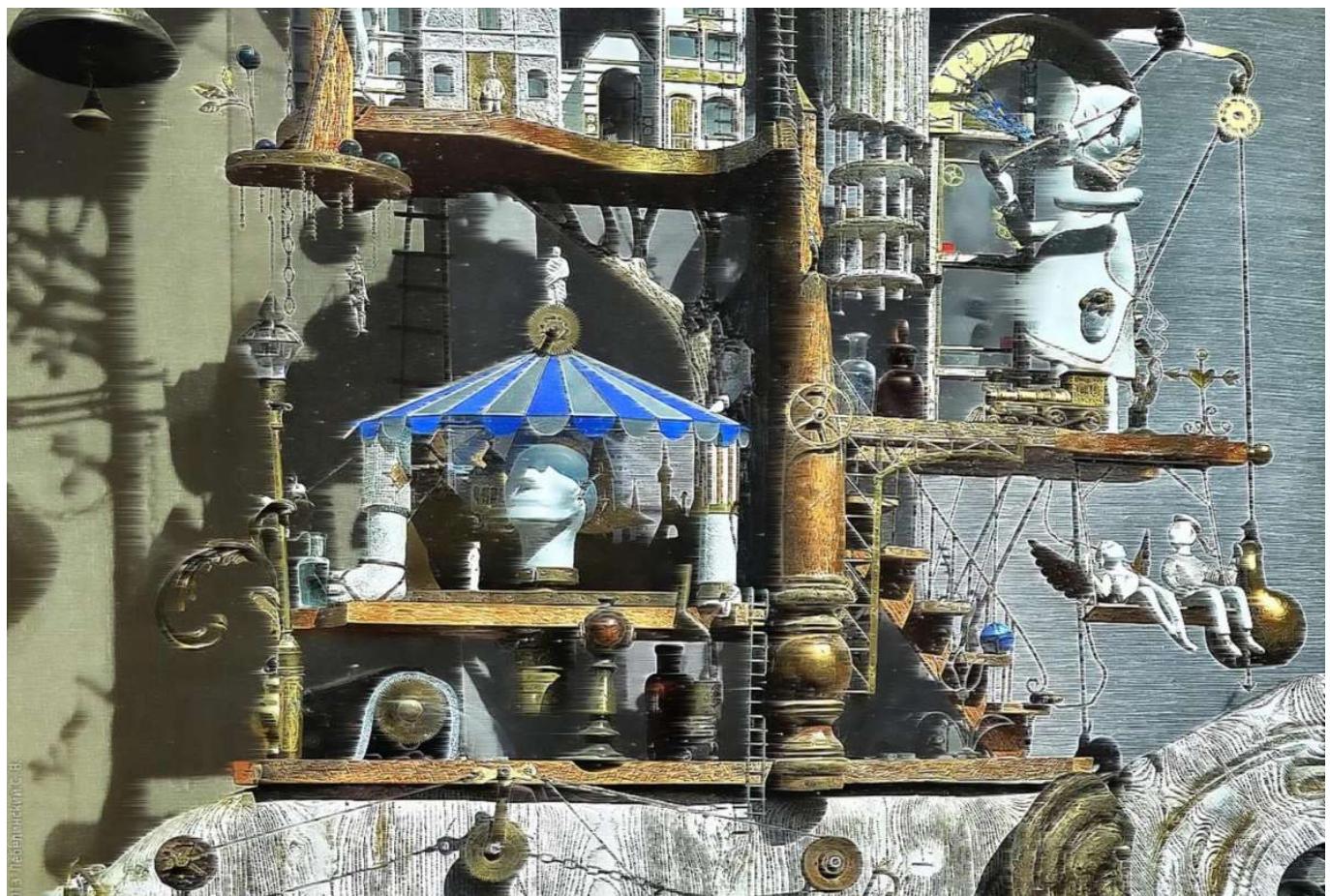


## Theatrum Machinarium (дедлайн - 5 октября 2026)



Приглашаем к публикации

Тема "Theatrum Machinarium" (дедлайн - 5 октября 2026)

приглашенные редакторы: Ерванд Маргарян и Люсьен фон Шомберг

Технологии театра начинаются с самого здания и того, как оно организует ориентацию зрителей по отношению к действию. Они продолжаются занавесом и системой штанкетных подъемов, светом и звуком, гримом и видеопроекцией, тканями и реквизитом. Все это раскрывает пространство для действия определенного типа, организует восприятие и создание смысла. В этом смысле театр не просто использует технологии, но и сам функционирует как особая технология. Так, ролевая игра является театральным приемом, как и реконструкции, – и далее сама драматургия с предлагаемыми ею механизмамиенного возбуждения страстей. Она предлагает прототипы неумолимых машин, возносящих публику на вершины чувств и низвергающих в их глубины, но также и контрстратегии для подрыва стереотипных сюжетных ходов и клишированных эмоций.

Все это формирует фон для фундаментальных вопросов о театральных технологиях. Долгое время театр противопоставлялся кинематографу, а сценическая драма – фильму. Сегодня необходимо также учитывать перформанс и многообразные формы генеративного сторителлинга. Таким образом, мы предлагаем обсудить:

театральные структуры контроля внимания и эмоций;  
сцену как место избытка и сбоя, поломки технологии;  
«*deus ex machina*» и театральные устройства обнажения истины;  
технические аффордансы субъективности и агентности;  
модусы зрительского восприятия между поглощением и театральностью;  
*theatrum machinarium* – временную и пространственную организацию опыта;  
драматургию и нормы композиции театральных элементов;  
текст и реквизит как генеративный материал.

Данный круг тем высвечивает театр как лабораторию, в которой нарративные устройства разрабатываются, подвергаются критике и шлифуются. Экспериментальным путем театр производит социальные констелляции, преломляющие социальный мир сугубо идиосинкритическим образом. Его контролируемые эксперименты наблюдаются в силу их неопределенных исходов, позволяя зрителям вечером за вечером быть свидетелями спонтанного нового творения.

Мы приглашаем к участию авторов из областей драматургии и культурных исследований, философии и истории технологий, литературной теории и медиаисследований, STS (исследований науки и технологий) и теории дизайна. Приветствуются междисциплинарные размышления, анализ литературных приемов, а также эмпирические исследования театральных экспериментов методом включенного наблюдения.

Вопросы, тезисы или рукописи можно направлять по адресам: [soctech@spbstu.ru](mailto:soctech@spbstu.ru) или [nordmann@phil.tu-darmstadt.de](mailto:nordmann@phil.tu-darmstadt.de).