

"Мимесис и композиция"



Приглашаем к публикации!

Мимесис и композиция (Приглашенные редакторы: Наташа Адамовски и Фабио Григенти)

(Дедлайн 12 сентября 2022 г.)

Антропологические взгляды на технологии и искусство

Создание рукотворного мира включает в себя множество способов сочетания и сочленения вещей, соединения и разделения, формовки и подгонки. Приветствуются подходы из области археологии, культурологии и когнитивной антропологии, истории и философии технологий, теории искусства, медиа-исследований и исследований в области науки и техники (STS). Мимесис и композиция — два, возможно, дополняющих друг друга принципа искусного производства в технике и искусстве. Мимесис ищет образцы для подражания и повторения, создавая аффективные рутины, что-то вроде ритуалов или игр. Композиция относится к грамматике вещей. В живописи и поэзии, музыке и фотографии, в машиностроении и разработке программного обеспечения композиция кажется изобретательной и «естественной» одновременно, поскольку человек находит правильный способ соединения вещей. Эту взаимодополняемость

можно различить в процессах создания и построения, а также в паттернах использования и лингвистическом производстве репрезентаций. И когда говорят, что мы стали людьми благодаря технологии, каковы соответствующие способы производства, какие виды мышления и социальной практики связаны с миметической и композиционной работой, созданием и построением, речью, жестами и письмом?
(Приглашенные редакторы: Наташа Адамовски и Фабио Григенти)